

Regreso de las Vacaciones



Paseos

Una Posibilidad: Recorrer el
Delta en Pleno Período Lectivo

Magia

El Horrible Gordito Leo
y Tres de sus Trucos
más Celebrados

El Cambio

Nos Vamos Preparando Para
Seguir el Programa Escolar

Catango

Con un Pie en el Despido:
¡Ahora Dice que Está
Descansando del Carnaval!

Libritos

Con "Blancanieves y los Siete Enanos",
Presentado por Walt Disney, Llegamos
al Penúltimo de Esta Colección de Diez



RECADO: Pieza del apero, consistente en dos almohadas que se usan como silla de montar. Llamado también "lomillo", está determinando el lugar donde se asienta en el animal —el lomo— para evitar el juego de la cincha y dar mayor elasticidad a la alzada, o movimiento de envión del jinete, en la carrera. En el acto del paseo, el movimiento acompasado de la montura permite que sirva de muelle o asiento, y en el trote atempera la presión de la lomeira, correa que se acomoda en el lomo de la caballería para que mantenga en su lugar las demás piezas de la guarnición.

BOLEADORAS: Instrumento para aprehender animales, usado primero por los indios charrúas, pampas y araucanos en general y también por los patagones, de quienes lo tomaron nuestros hombres de campo. Los araucanos lo llamaban "laque". Consiste en dos o tres bolas de piedra u otra materia pesada, retobadas y sujetas a otros tantos ramales de guascas torcidas, o bien de tientos trenzados. Suelen medir de 1,50 a 2,10 metros de largo. La más pequeña de las dos o tres bolas se llama "manija", porque en ella se apoya la mano del que las lanza. Arrojadadas a

las patas o al pescuezo del animal, éste se enreda en ellas y frecuentemente cae a tierra. Las de dos bolas se usan especialmente para bolear avestruces, guanacos, venados y otros animales en estado salvaje. Precisamente, y de acuerdo con el uso al que esté destinada, adquiere su nombre, de allí que la de dos bolas se llame "avestruquera", y si tiene tres, "potrera".

GUASCAS: Tira de cuero o sogá, que se usa especialmente como látigo o rienda, también en las boleadoras o en el "mango" del lazo; pero esto último tiene vigencia para los rancheros norteamerica-

nos, y no adquirió trascendencia para el hombre de Sudamérica. En el caso de aquellas fabricadas de cuero, tuvieron un papel preponderante en un instrumento de tortura muy usado en el siglo pasado. Al estirarse o contraerse, de acuerdo con los efectos de los rayos del sol, opri-

mía las muñecas o tobillos de los presos, causando surcos muchas veces irreversibles. Los reos eran estacados a cuatro palos enterrados profundamente en la tierra y atados con guascas, a campo descubierto, quedando librados a los efectos de la naturaleza.

FACON: Arma blanca, recta, más larga y angosta que el cuchillo, con filo, contrafilo y punta, usada por el gaucho como pieza fundamental de defensa y trabajo. Su mango adquirió estilo y lujo por el repujado de adorno, recordando las dagas andaluzas, ricas incluso en pedrería aplicada. El hombre

argentino lo llevaba al cinto y se hizo diestro en su manejo para el duelo y la labranza. En el primero, lo usaba de punteo, especialmente al abdomen del rival, en tanto que colocaba el poncho envuelto en el brazo izquierdo como defensa. Uno de los facones más populares en el campo fue el llamado "caronero", arma que por su desusado tamaño se guardaba debajo de la carona, de donde deriva su nombre.

CARONA: Pedazo de tela gruesa acojinada, entre la silla o la albarda y el sudadero, sirve para que no se lastimen las caballerías. Forma parte de las piezas del apero de montar. Además de tela gruesa, se utiliza suela o cuero crudo, que se coloca entre la jerga y los bastos.

CARONILLA: Por extensión de la carona; pieza tejida de la montura criolla, que se usa precisamente sobre la carona. Cuando sus colores son vistosos suele reemplazar al sobrepuerto. Este último solo cumple en el apero función de adorno y lujo. El gaucho lo utilizaba para los días de fiesta, especialmente las del rodeo y celebraciones patrias. En cuanto a sus variedades, existen piezas de verdadero valor por el bordado y colorido de su lienzo.

Folklore



El Fogoncito Criollo



Fechas de la Semana



Juan Martín de Pueyrredón



Juana Azurduy

8 de marzo de 1781. Nace Juana Azurduy. Nace y muere en la misma ciudad del Alto Perú (Chuquisaca). Fue capitana de milicias en su provincia, combatió junto a su esposo (Manuel A. Padilla) en defensa de su suelo contra los realistas. Falleció el 25 de mayo de 1862.

8 de marzo de 1807. Nace Juan B. Thorne. Nace en Nueva York, el marino que cumplió durante años actuaciones destacadas al lado del almirante Guillermo Brown. Murió en Buenos Aires, el 1º de agosto de 1885.

8 de marzo de 1822. Reconocimiento de Estados Unidos. El país del norte, declara oficialmente su reconocimiento a la Independencia de la República Argentina.

9 de marzo de 1811. Combate de Tacuarí. El general Manuel Belgrano, se bate con el ejército realista, durante la expedición al Paraguay, en la localidad de Tacuarí. La lucha dura 7 horas, y luego de resistir heroicamente, debe ceder ante el mayor número de sus atacantes, logrando una honrosa capitulación. Un niño de 12 años, lazarillo del comandante Vidal, bate el parche durante la batalla. Con posterioridad a la misma pasa a la historia, como "El Tam-

bor de Tacuarí".

12 de marzo de 1906. Figueroa Alcorta, presidente. Al fallecer el presidente constitucional, doctor Manuel Quintana, asume la primera magistratura, el vicepresidente, doctor José Figueroa Alcorta, que termina el período presidencial hasta el 10 de octubre de 1910.

13 de marzo de 1786. Nace Francisco Ramírez. En la provincia de Entre Ríos, nace el caudillo entrerriano que por largos años gobernó su provincia. Por su acción destacada en su zona de influencia, recibió el nombre de "Supremo Entrerriano". Falleció el 10 de julio de 1821.

13 de marzo de 1813. Creación del Escudo Nacional. La Asamblea General Constituyente, decreta el uso del Escudo Nacional. El mismo tiene los colores de la enseña patria. Las manos entrelazadas significan unión y fraternidad. El gorro frigio, la libertad. La corona de laureles, simboliza la gloria. El Sol, el nacimiento de una nueva nación cuyo destino ilumina. Sus atributos, simbolizan en definitiva ideales grandes y elevados.

13 de marzo de 1850. Muere Juan Martín de Pueyrredón. Uno de los pre-

cursores de la Revolución de Mayo. Participó de la defensa de la ciudad durante las invasiones inglesas. Logró la victoria de Perdriel. Fue diputado a las Cortes Españolas (1808-1809), gobernador de Córdoba, luego de Charcas. General en Jefe del Ejército del Alto Perú (1811-1812). Miembro del Congreso de Tucumán y Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata (1816-1819). Nació el 18 de diciembre de 1777.

14 de marzo de 1874. Muere Juan Manuel de Rosas. En 1813 es nombrado oficial de milicias y organiza el cuerpo de caballería, llamado "Los Colorados" con los que interviene en la lucha contra los caudillos del interior. Acérrimo opositor a las ideas unitarias, persiguió a todo aquel que las ostentaba. Fue nombrado gobernador de la provincia de Buenos Aires, con los máximos poderes: "Restaurador de las leyes". Luego de aplastar varias revoluciones en su contra, es derrotado por Urquiza en la batalla de Caseros. Debó marchar al destierro, para hallar la muerte en Inglaterra, en la localidad de Swathling a tres millas de Southampton a la edad de 84 años. Nació en Buenos Aires el 30 de marzo de 1793.



Francisco Ramírez





¡Basta ya de Descansar: Empieza el Año Escolar!

Hoy terminan las vacaciones y mañana empieza el año escolar. Tu ritmo de vida cambiará y todos en tu casa, de una manera u otra, tendrán que adaptarse a él. Otro tanto ocurrirá con CRONIQUITA. Tu suplemento te acompañó durante los meses de descanso con diversas iniciativas destinadas a ayudarte a emplear el tiempo libre. Primero fueron "las figuritas del verano", Gran Colección de Automóviles de todos los tiempos

que, sin duda, habrás reunido y pegado en el álbum publicado al efecto. Después, vinieron los **libritos para recortar, plegar y coleccionar**. Y numerosos trabajos para realizar, pintar, recortar, armar. Y la descripción de lugares de veraneo, normas y consejos para acampar. Y los juegos y entretenimientos, en mayor proporción que durante el período lectivo.

Durante el que está a punto de empezar, CRONIQUITA te

seguirá acompañando, para colaborar con la escuela en su tarea específica: la educación. Se publican hoy las últimas clases de "Vamos a repasar", una sección que, si la coleccionaste, te será de utilidad en el transcurso del año escolar. Asimismo, en páginas centrales te ofrecemos el penúltimo librito de la serie de diez que proyectamos y realizamos para vos. "**Blancanieves y los siete enanos**", presentado por Walt Disney forma parte de

la colección "Walt Disney presenta cuenta cuentos", publicada por **Discos Disneylandia en español**. Los cuentos se presentan en sobres de plástico que contienen dos libros para mirar y leer y un cassette para escuchar y cantar.

A partir del próximo número de CRONIQUITA empezarás a notar los cambios de que te hablábamos antes. La sección "Siguiendo el programa escolar" te resultará útil, así como el resto del material didáctico. Que empezará con un "librito culto", el último de la serie de diez. ¡A no perderse, en consecuencia, el suplemento del domingo 15! Allí comenzará el cambio.

Este horrible personaje que ves haciendo demostraciones de magia es el gordito Leo, uno de los más espantosos vecinos de Popylandia. Popylandia, el país de maravillas creado por Re-

Magia Los Trucos del Gordito Leo



né Rod. Hoy el gordito Leo te explica

tres de sus trucos, muy fáciles de ha-

cer, como verás. Lo único que te desea-

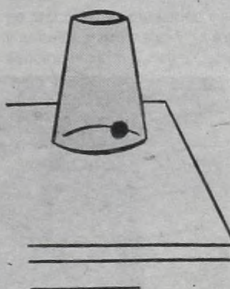
mos (aparte de que te luzcas ante tus

amiguitos con estas pruebas de magia) es que no te encuentres de golpe con el gordito Leo si vas algún día a Popylandia. ¡Es espantoso, según todo el vecindario del maravilloso país!

La Bolita Mágica

Tomás una bolita de vidrio o de metal, la ponés sobre una mesa y luego la cubris con un vaso de vidrio. Después le pedís a uno de tus amigos presentes que levante la bolita de la mesa, pero sin tocarla (ni con las manos, ni con unas pinzas, broches para colgar la ropa, en fin... con nada) y sin dar vuelta el vaso. Algunos lo intentarán, pero al fin se declararán vencidos.

Entonces vos harás esto que te indica el gordito Leo: hacé girar rápidamente el vaso con la bolita en su interior y verás cómo podés levantar lentamente el vaso con la bolita girando y sin caerse. "Practicá, que te costará un poco, pero al fin lo lograrás", dice el horrible gordito.



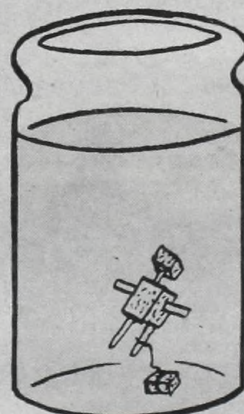
La Semilla Ascensor

Llenás un vaso con soda y luego dejás caer en su interior una semilla de manzana. Esta se depositará enseguida en el fondo del vaso. Entonces vos —indica el abominable gordito Leo— demostrás tus poderes mágicos. Para ello, ponés una mano sobre el vaso y diciendo "Croniquín, Cronicón, que no resulte un pape-lón", le ordenás a la semilla que suba y baje.

La semilla, en efecto, sube y luego baja. ¿Por qué razón? Porque las burbujas de aire de soda se adhieren a ella haciéndola más liviana y permitiendo que suba a la superficie. Una vez allí, al desaparecer las burbujas, la semilla recupera su peso y va nuevamente al fondo. Y así, varias veces.



El Buceador



El truculento gordito Leo te propone: construí un pequeño buceador con pedacitos de corcho o material sintético liviano. La cabeza va unida al tronco con una maderita de fósforo. Con otras maderitas hacés los brazos y las piernas del minibuceador. A una de las piernas irá atado un hilo de coser que tendrá un terrón de azúcar en su otro extremo.

Sumergi luego todo —dice el gordito, con una horrible mueca— en un jarro de vidrio semilleno de agua. El muñequito buceará durante unos segundos pero no tardará en subir a la superficie, al disolverse el azúcar.



¿Cómo? ¿Me hablan de paseos ahora, justo cuando iniciamos el año escolar? A esas posibles preguntas tuyas respondemos que sí, que se puede hablar de paseos aunque comiencen las clases, porque hay un programa de excursiones que se inicia en estos días y tiene como destinatarios a escolares y jubilados. Consiste en viajes en lancha por parajes de la Sección I del Delta y tienen estas ventajas: se realizan en días hábiles, duran solo dos horas, de manera que no te obligan a faltar a clase.



La Lancha Veloz y Esbelta Surca las Aguas del Delta

Además, sus precios son muy convenientes: La tarifa equivale a la mitad del

pasaje ordinario de ida y vuelta hasta el punto extremo en el servicio regu-

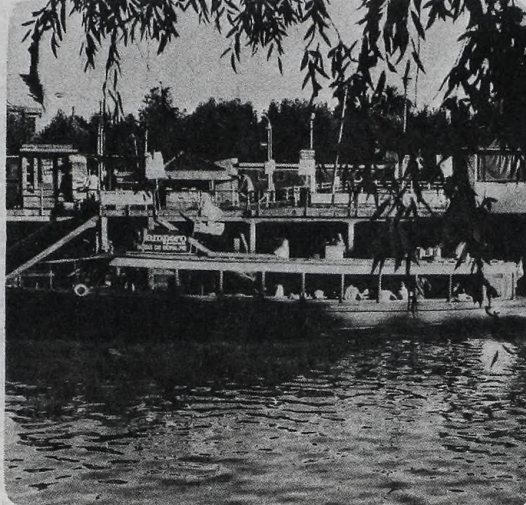
lar de lanchas colectivas. De manera que... ¡esta es tu oportunidad de pasear

por el Delta en compañía de los abuelos! La iniciativa correspon-

de a la Dirección de Turismo y Deportes de la Municipalidad de Tigre. Los recorridos siguen los cursos de los ríos Tigre, Sarriento (visitando la casa donde vivió el maestro sanjuanino); Tres Bocas; San Antonio; Canal Nuevo; Canal Pajarito y Río Luján. Tus papás o tu maestra pueden informarse dirigiéndose por carta a dicha Dirección, que funciona en Avenida Cazón 1504 (C.P. 1648), Tigre. En esta página te mostramos algo de lo mucho que verás en esa hermosa ciudad bonaerense.



En el Delta verás embarcaciones diversas, desde botes de regatas a barcos de gran calado. Podrás viajar en lanchas de transporte colectivo (fotos 1 y 2) o en catamaranes. Estos



últimos (foto 3) son muy seguros y consisten, en realidad, en dos embarcaciones unidas entre sí. Tienen dos cubiertas y pisos y en ellos suelen realizarse fiestas y otras reuniones

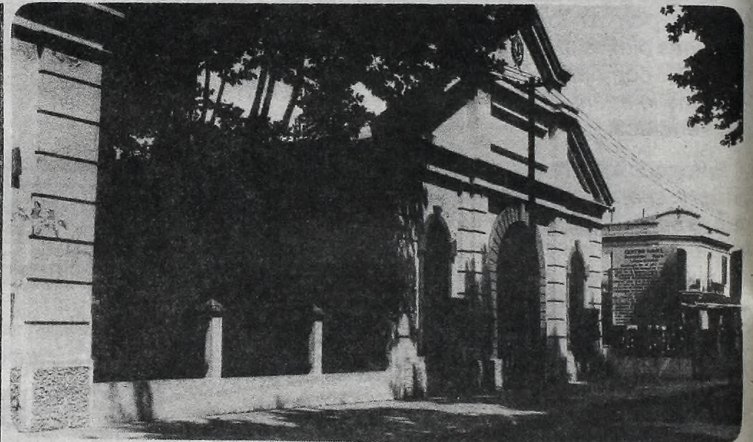


sociales. El paisaje es siempre magnífico y se caracteriza por el verdor de las islas, pobladas por muchas variedades vegetales plantadas por el hombre con fines utilitarios.



El Club de Regatas La Marina está ubicado sobre el río Luján, frente a la desembocadura del río Tigre. En esta institución funciona una escuela de remo para muchachos de 14 a 16 años. Otro tanto ocurre en el Canottieri Italiani, con sede en

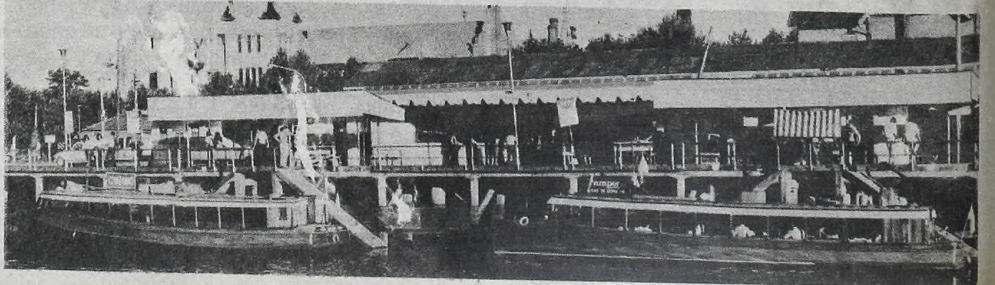
General Mitre 74, de Tigre. Ambas escuelas dictan cursos gratuitos. Para seguirlos no se requiere ser socio. En ella se instruyen los remeros que intervendrán después en competencias, representando a esos clubes.



Junto al Museo Naval de la Nación, del cual te hablamos en una nota anterior, se encuentra el Centro Naval, Delegación Tigre. A su entrada hay un gran cartel, donde constan estos datos: el edificio fue construido en 1884 y en él tuvo asiento el Taller Nacional de la Marina, la Estación Central y la Escuela de Torpederos, con posterioridad —en 1891— la Escuela de Aprendices Me-

cánicos. Allí tuvo origen la primera Escuela de Mecánica de la Armada. El edificio pertenece al Centro Naval desde 1917. El 6 de setiembre de 1972 se incendió totalmente, a causa de un atentado. Rehabilitado por el Centro Naval el 23 de febrero de 1974, un nuevo atentado lo destruyó parcialmente el 16 de setiembre de ese mismo año. Se lo terminó de reconstruir el 25 de Mayo de 1975.

La Municipalidad de Tigre tiene una oficina de turismo, que funciona en el mismo embarcadero de donde parten las lanchas, en que podrás hacer tu excursión por el Delta. Allí se atiende al público en el horario de 8.30 a 17.30. Hay cuatro guías de turismo, que han seguido cursos dictados, según los casos, por la Municipalidad y por la Secretaría de Turismo bonaerense. Una de esas guías, Cristina González, trabaja desde hace tres años en dicha oficina y, al igual que sus colegas, se declara "una enamorada de la zona". Es muy posible que le toque acompañarte en una de las excursiones que realicen los escolares y los jubilados a partir de este mes.



Escriben los Chicos



★ Vamos a ★ Caminar ★ con Alegría

Ilustración de Rubial

Yo volveré repartiendo ya
cantos y sonrisas
que en mi alma brillarán
y cuando estoy
sentada al fogón
pienso y todos cantan
igual que lo hago yo.

Vamos a caminar, todos a caminar
juntos con la alegría
de este mundo sin igual.

Yo seguiré mi largo andar
para que contenta
me sigan más y más.
Yo ya paré, ya no seguiré.
Vengan todos juntos
con luces y un cantar,
que iremos a otro mundo
para conocer y amar.

Claudia V. Iturbe
(10 años - 5º Grado - Escuela
Manuela Pedraza)

VAMOS A REPASAR

Palestina

Para 6º grado, 7º grado y 1º ciclo básico

¿Te acordás que ya hablamos sobre este tema? Te sigo contando: los israelitas, dirigidos por Josué, conquistaron el país de Canaán (s. XII a.C.) Las doce tribus se distribuyeron por todo el territorio. Continuamente eran hostilizados por las tribus semitas del desierto y por los filisteos que llegaban desde la costa. La falta de unidad los debilitó; entonces aparecieron "hombres providenciales, los jueces, que los unificaban para luchar contra los opresores.

Actividad: averiguá cuáles fueron estos jueces y hacé una lista. Uno de ellos fue Sansón.

Más tarde, y para consolidar la unidad conseguida, se estableció la monarquía. El último de los jueces, Samuel, inspirado por Dios, eligió como primer monarca a:

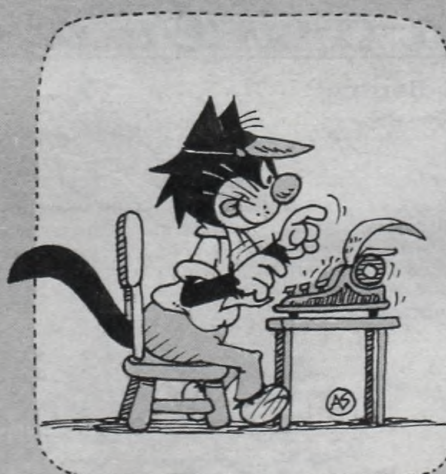
- | | |
|---------|---|
| Saúl | Venció a los amonitas: cuando usurpó las funciones sacerdotales fue abandonado por Dios. Los filisteos lo vencieron y lo mataron en el año 1040. Le sucedieron: |
| David | Extendió las fronteras del reino, erigió Jerusalén y trasladó a ella el Arca de la Alianza que contenía las Tablas de la Ley. |
| Salomón | El más sabio. Es famoso por su prudencia y ecuanimidad. Construyó el Templo de Jerusalén, que fue levantado por 30.000 obreros durante 7 años. Amuralló algunas ciudades, fundó otras, como Palmira, organizó un gran ejército, estimuló el comercio. |
| Roboan | Debido a los grandes impuestos, diez de las tribus se sublevaron y establecieron el reino de Israel (capital, Samaria), mientras Roboan quedó con el reino de Judá (capital, Jerusalén). |

Es el cisma. La lucha entre los dos reinos debilitó el poder de los hebreos.

Periodismo La Reaparición de Gatango

Taragasan, taragason. ¡Finalizó mi suspensión! Mirando mi colección de colacionados (¿o debería decir "coleccionados"?), descubrí que ya se había cumplido mi periodo de suspensión y que debía reincorporarme a CRONICUITA. Bueno... en realidad nunca estuve ausente ya que, con permiso o sin él, siempre aparecí en las páginas del suplemento. El caso es que mi reaparición es todo un acontecimiento periodístico. ¡Gatango de nuevo en carrera! Aquí está la foto que me sacó mi fotógrafo exclusivo, Jorge Hephener. En estos días reaparecerán Los Dinzel que, al parecer, hicieron causa común conmigo.

Me presenté y el director me encargó un trabajo pero, la verdad, ni siquiera lo escuché. El baile de



disfraz de que les hablé la otra semana y los corsos me han dejado molido, como el café. Bueno, me voy a descansar de las fa-

tigas del Carnaval. Y taragasan, taragaserio... ¡en estos días reaparezco en serio!

Nota de la Dirección. A

Gatango se le está yendo la mano, por no decir la zarpa. Su actitud no tiene precedentes en el periodismo mundial. Fue sancionado con una suspensión, por haberse negado a cumplir instrucciones precisas de esta Dirección, vino cuando quiso, pese a que tenía la entrada prohibida; sabemos que estuvo haciendo minitirismo y que fue a un baile de disfraces infantil (o a un baile infantil de disfraces, no podemos precisar con exactitud). En fin, que reaparece... ¡para decir que se va a descansar! No queremos pecar de severos, pero Gatango está con un pie en el desdido. O se compone o se consigue otro trabajo. ¡CRONICUITA es un suplemento serio... a pesar de la presencia de Gatango!

VAMOS A REPASAR

Ejercitación con sustantivos Para 6º Grado - 7º grado 1º ciclo básico

Lee con atención este trozo de "Los arquetipos" de Ricardo Rojas:
 "... Pero la última vez, en 1886, su anécdota no fue regocijada sino grave; fue el episodio de un cuento persa, grave y moral, para que lo oyese aquellos jóvenes que iban a sobrevivirle. Su voz debió tornarse ronca y solemne, como la voz de un anciano que va a morir: 'Un gran rey de Persia, les dijo, llevaba siempre consigo, en sus excursiones alrededor de Ispaham, capital de su estado, a su tesorero, para premiar las acciones virtuosas que presenciase. —¿Qué haceis, buen anciano?— dijo a uno que estaba plantando árboles. —Planto, ¡oh rey de reyes!— contestó— planto nogales. —¿Y para qué plantáis nogales cuyo fruto no alcanzáis a comer? —Para pagar mi deuda a los que plantaron aquellos cuyo fruto gasté en mi juventud. Y, el rey encantado por tan discreta respuesta, hizo una seña al tesorero para que regalase al anciano con un bolsillo de dinero como muestra de su aprobación.'"

Actividades:

- 1) Subrayá los sustantivos.
- 2) Clasificalos en propios y comunes.
- 3) Indicá si encontrás alguna conexión indirecta (sustantivo - complemento).
- 4) Escribí cinco sustantivos de este trozo con sus modificadores directos.
- 5) Escribí derivados de **fruto**: elegí otros tres sustantivos primitivos y hacé una lista de sus derivados.
- 6) Indicá los despectivos de: rey y de árbol.
- 7) Hacé una lista con los sustantivos del siguiente trozo:
 "Pero debo decir quién era el maestro. Algunos han de leer estos recuerdos y quiero que esos sepan que debo a ese hombre una gratitud inmensa. Me enseñó mucho, me hizo comprender cuál era el destino del hombre que estudia, y eso basta, aunque de su escuela hubiese salido sin saber siquiera cuánto hacen tres más dos." De "Mis montañas" de Joaquín V. González.

QUE NO SE TE PEGUE

Un locutor muy conocido dijo que "cada persona es **diferente** a las demás". La frase nada tiene de original, excepto un error de construcción no muy frecuente (por suerte).

Lo correcto es decir **diferente de**, como lo muestran estos ejemplos: yo soy diferente **de** mi hermano; tu manera de andar es diferente **de** la mía; el chimpancé es diferente **del** orangután; este programa de estudios es diferente **del** anterior.

Decir **diferente a** es incurrir en un solecismo o error de sintaxis. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"SERVICE"

"El televisor no anda bien. Voy a llamar al **service**".

¿Cuántas veces has oído decir eso, o algo parecido? Muchísimas, ¿no es cierto? Si te preguntaran qué es el "service", ¿qué responderías? Dirías, seguramente, que es el **servicio** técnico ofrecido al propietario de un televisor para el arreglo o reparación de su aparato. Y si el "service" es un **servicio**, ¿por qué no usar esta última palabra castellana en vez de la otra, extraña a nuestro idioma? ¿Acaso se nos ocurriría decir que prestan un "service" público, en vez de un servicio público, las empresas de ferrocarriles, electricidad, gas, teléfonos y obras sanitarias?

"Service" es un vocablo inglés innecesario en nuestro idioma. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"POLICLINICO"

"Voy al **policlinico** para que me hagan un examen médico de control, como todos los años", comentó un señor muy cuidadoso de su salud. Está muy bien ser prevenido como ese señor, pero está mal decir "policlinico" en vez de **policlínica**.

El hospital, sanatorio o establecimiento donde se hacen tratamientos médicos se llama **clínica**. Cuando ese establecimiento tiene muchas especialidades médicas, se dice que es una **policlínica**.

La palabra **policlínica** resultó de unir dos voces griegas: "polis", que significa ciudad, "clínica", derivada de otra que quiere decir cama. Al principio, las policlínicas estuvieron destinadas a recibir en sus camas a pacientes de una ciudad. Pero como en castellano está muy difundido el prefijo de origen griego "poli", que significa "mucho", más tarde se interpretó que una policlínica era una clínica atendida por muchos médicos.

Esperamos que te haya interesado el origen de la palabra **policlínica**. Y que el vocablo **policlinico**, incorrecto, **NO SE TE PEGUE.**

"CONYUGUE"

Alguien dijo: "Las personas unidas entre sí por los lazos del matrimonio son esposos, consortes o **cónyugues**".

Todo esto está bien, menos la última palabra. Los esposos o consortes (tu mamá y tu papá) **no son cónyugues**, sino **cónyuges** (la **g** se pronuncia como **j** y la sílaba tercera se escribe sin **u**).

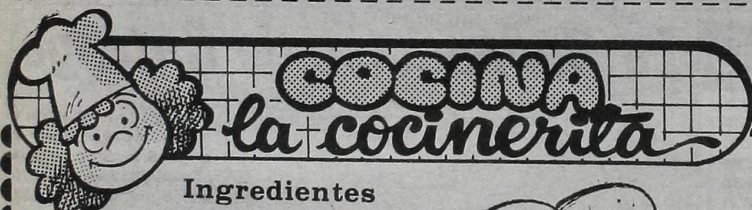
Decir o escribir **cónyugue**, en vez de **cónyuge**, es un barbarismo bastante común, pero no por eso menos reprochable. **QUE NO SE TE PEGUE.**

Menú: Huevos Rellenos

Así se Prepara

- Cocinamos los huevos en agua hirviendo durante 10 minutos.
- Los sacamos, enfriamos y cortamos por la mitad a lo largo.
- Quitamos las yemas con cuidado. Las pisamos en un plato y, agregando las aceitunas bien picadas, mezclamos todo con un poco de mayonesa.
- Rellenamos las claras cocidas con la preparación y cubrimos con el resto de mayonesa.
- Colocamos los huevos en una fuente y rodeamos de lechuga bien condimentada.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Ingredientes



1 sobrecito de mayonesa



4 huevos



6 aceitunas





Además, la hacía trabajar desde el amanecer hasta muy avanzada la noche, barriendo y lavando los pisos y escaleras del castillo, limpiando y lavando todos los platos y remendando y zurciendo la ropa.

Mientras trabajaba, Blancanieves solía cantar con una voz tan dulce que todos los pajaritos la rodeaban para escuchar su canto.

"Pronto perderá su belleza", pensaba la malvada reina. "¿Quién la va a creer tan hermosa vestida de harapos y con las manos ajadas por el trabajo?"

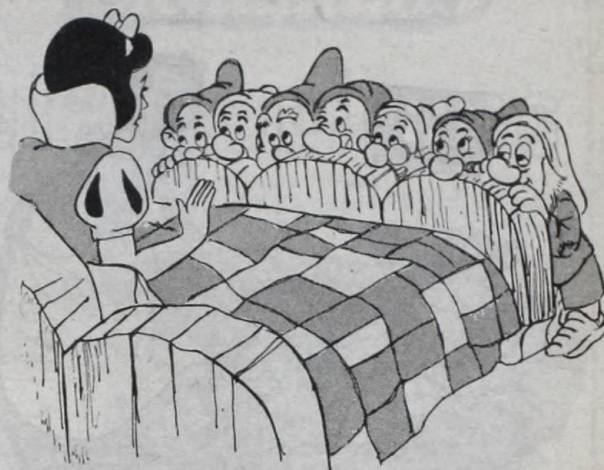
Aún así, la reina, todos los días hacía a su espejo mágico la misma pregunta:

Decime, espejo, la verdad.

¿Quién en este reino es la más hermosa?

La vanidosa reina tenía el temor de que algún día Blancanieves llegara a ser la mujer más hermosa del reino.

— 6 —



Después, subió al segundo piso de la casita y allí se quedó dormida sobre siete camitas diminutas. Cuando despertó, vio que siete enanitos, que eran los dueños de la casita, estaban observándola.

Ella, que antes había leído los nombres de los enanos en las camitas, les dijo: "¡Ah, ya sé quiénes son ustedes! Vos sos Dopey y vos Sneezzy y Happy y Grumpy, el gruñón, y Doc y Bashful y Dormilón".

Luego, les contó lo que le había pasado con su madrastra y todos insistieron en que se quedara a vivir con ellos.

— 11 —

Mientras trabajaba, Blancanieves tenía lindos sueños. Soñaba con un apuesto príncipe. Ella sabía que algún día aquel príncipe vendría a llevarla a un precioso castillo sobre las nubes. En tanto, la malvada reina se divertía viendo trabajar a Blancanieves. Le parecía que la belleza de la princesita aumentaba más y más cada día. Y así era, en verdad. Los harapos que vestía parecían acentuar su belleza. Por fin, llegó el día tan temido por la reina.

— 7 —



Abandonada en el bosque, Blancanieves lloró, espantada. Pero pronto descubrió que no estaba sola: todos los animalitos del bosque la rodeaban y eran sus amigos. Y muy contentos la llevaron a una pequeña casita, que era muy linda pero parecía abandonada. Su interior estaba muy desaseado. Ayudada por los animalitos, Blancanieves barrió, limpió y acomodó todo, hasta dejarlo como nuevo.

— 10 —





¡El espejo le contestó que la más hermosa del reino era Blancanieves!

La reina, enfurecida, ordenó a un cazador que llevara a Blancanieves al bosque, la matara y le llevara el corazón en un cofre que le entregó. "De lo contrario, te daré muerte", le dijo.

Cuando el cazador llevó a la joven al bosque, ella se

—8—

entretuvo corriendo por los prados, cantando y recogiendo flores. El cazador, ante tanta inocencia, se arrodilló frente a Blancanieves. "No puedo matarla, princesita; aunque sea el mandato de la reina, no puedo hacerlo", le confesó, aconsejándole que se escondiera en el bosque y nunca, nunca, volviese al castillo.

—9—

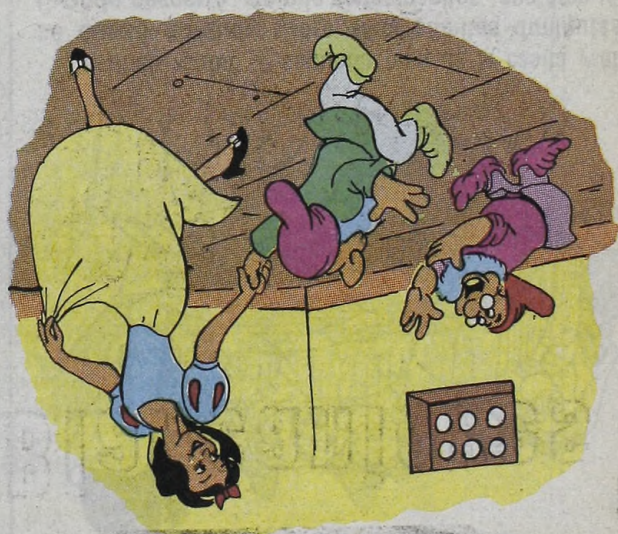
Mientras tanto, Blancanieves crecía y se convertía en una hermosa princesita. Y no sólo era bonita; era tan buena y virtuosa, que todos la querían; todos menos la reina, su madrastra. La reina sentía celos de Blancanieves y, no pudiendo soportar más la presencia de la bella princesita, la mandó a vivir con los sirvientes. Le quitó a Blancanieves todos sus lindos vestidos y la vistió de harapos como si fuera una pordiosera.

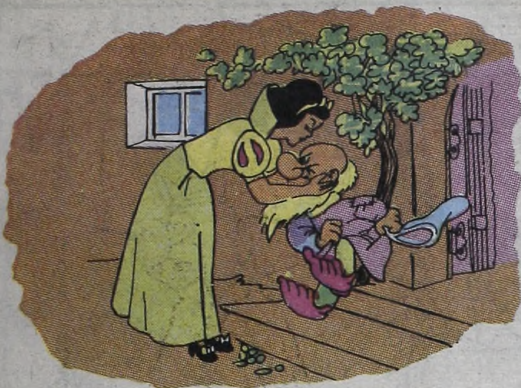
—5—



La alegría y la bondad de la princesa conquistaron de inmediato a los enanitos. A la mañana siguiente, en vez de ir a su trabajo, los siete se pusieron a hacer una elegante cama para Blancanieves. No habrían bajado tan contentos de haber visto lo que pasaba al otro lado del bosque. La cruel madrastra había descubierto que la joven vivía.

—12—





EN ESTA COLECCION DE LIBRITOS HAN APARECIDO:

- 1.— El osito Jack - Por Jorge Rubial.
- 2.— Caperucita Roja - Presentada por Walt Disney.
- 3.— Robin Hood - Por Roberto Selles - Malagón
- 4.— Bill Pequitas - Por Rubial
- 5.— Bambi - Presentado por Walt Disney.
- 6.— Angelino y el ángel de la montaña por Alex Salas.
- 7.— Moby Dick, de Herman Melville - Adaptación y dibujos de Robert.
- 8.— Santos Vega - Adaptación y dibujos de Malagón.
- 9.— Blancanieves y los siete enanitos - Presentado por Walt Disney.

(El domingo que viene, el último librito de esta serie).

— 16 —

Croniquita

Blancanieves

Y los Siete Enanos



Presentados por
WALT DISNEY

Distraída de pobre ancianita, la reina se dirigía en ese momento hacia la casita. La malvada llevaba una manzana envenenada para Blancanieves. Terminada la cama, los enanitos continuaron su vida normal de trabajo. Pese a sus advertencias en el sentido de que no abriera la puerta a nadie, cuando llegó la madrastra disfrazada de ancianita, la joven se compadeció de ella y le abrió la puerta.



Después se paraba frente al espejo para admirarse a sí misma. Era tan vanidosa que quería ser la mujer más hermosa del reino. Su tesoro más preciado era un espejo mágico al cual le preguntaba todos los días: Decime, espejo, la verdad. ¿Quién en este reino es la más hermosa? Si el espejo contestaba diciendo que ella era la más hermosa, la reina se sentía feliz. Pero a veces el espejo decía el nombre de otra mujer. La reina entonces se enfurecía mucho. Era tan malvada que sentenciaba a muerte a la hermosa mujer que el espejo nombrara.



— 4 —

— 13 —



Hace muchos años vivía una hermosa reina. Un día, mientras bordaba sentada junto a la ventana del castillo, pensaba: "¡Qué feliz sería si Dios me concediera una hijita!"

Soñando así, se pinchó un dedo con la aguja. Tres gotitas de sangre cayeron sobre el blanco lino. "¡Qué hermosa sería mi niña si sus labios fueran rojos como la sangre, su cutis blanco como la nieve y su pelo tan negro como el ébano!", pensó la reina.

Dios le concedió una hijita tan hermosa y agraciada como la reina había deseado. Llena de felicidad, la reina llamó a su nena Blancanieves.

Poco después, la reina enfermó sin remedio y murió, dejando aún muy pequeñita a Blancanieves.

— 2 —



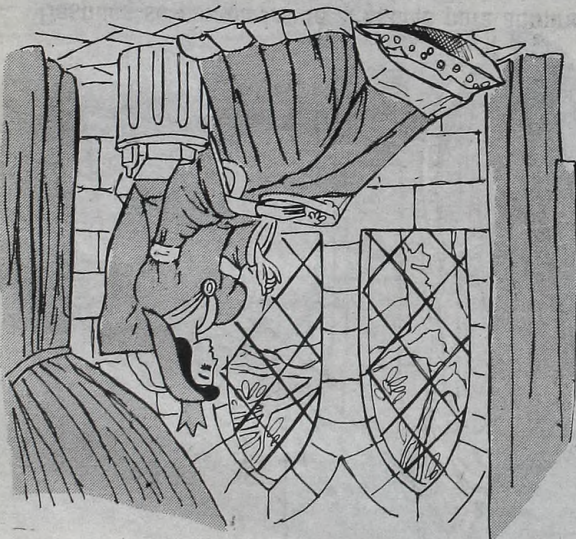
Cierta vez pasó por el lugar un apuesto príncipe. Encantado por la belleza de la joven, la besó tiernamente. El hechizo quedó roto. El beso despertó a Blancanieves y los enanitos bailaron de alegría. El príncipe tomó a Blancanieves en sus brazos y la llevó hasta su castillo, donde vivieron por siempre felices.

— 15 —

El rey, padre de la nena, quedó desconsolado y por muchos años lloró la pérdida de su esposa. Pero como el pueblo no quería verlo triste y solo, le pidió que se volviera a casar y el rey hizo lo que el pueblo le pedía. La nueva reina era muy hermosa, pero su corazón era muy cruel. También era muy vanidosa. Se pasaba las horas vistiéndose con sus ropas más finas y pel-

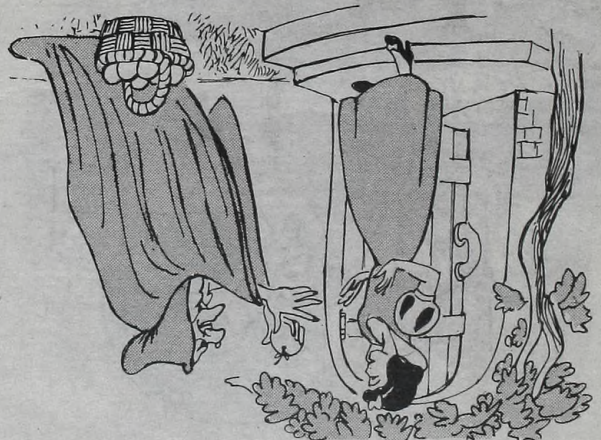
nando su negra cabellera.

— 3 —



La princesita no pudo resistir la magia de la manzana; le dio un pequeño mordisco y cayó al suelo como si estuviera sin vida. La vieja bruja huyó del lugar. En su carrera cayó a un precipicio y nunca volvió a aparecer. Pero con su muerte no revivió la princesa. Los enanitos la pusieron en un ataúd de oro y cristal y como se veía tan hermosa no tuvieron corazón de sepultarla y se dedicaron a velarla noche y día.

— 14 —



LA NOVELA

POR OREFICE



Entre los rapsodas griegos y en su manera de contar y cantar hechos puede rastrearse el origen de la novela.



El más grande de ellos, Homero, relató en verso lo que, por ciego, no pudo ver: "La Iliada" y "La Odisea".



Es en 1554, y en España, cuando aparece un relato en el cual la novela moderna se va insinuando: "El Lazarillo de Tormes".



LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS

No, Bruñohercules, te digo que en una frutería no!

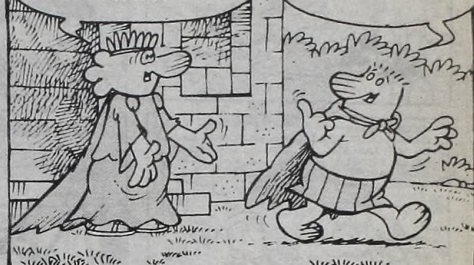


Bruñohercules viajó por toda Europa, Asia y África.

¿Y dónde quiere que le consiga una manzana, entonces?

En el jardín de las tres ninfas Hespérides. Allí crece el árbol de las manzanas de oro.

Me lo hubiera dicho antes! Voy para allá!



¿Va a comprar alguna maquinita electrónica?

No... una fruta, nomás.



Pero un terrible dragon acechaba...

Vamos, Ladon. ¡A lavarse las cabeccitas!



¿Dónde estará ese jardín de las Hespérides? ¡Eh! ¿Qué haces?

So sostengo el mundo. Si ponés el hombro un ratito, te traigo una manzana de oro.



Bruñohercules reemplazó a Atlas, sosteniendo el mundo en sus hombros.

Me pica un dedito del pie. Creo que...



¡Eh, Bruñohercules, aquí estoy!

Por fin... Ya me estaba cansando.

Llévate la manzana.

Gracias a vos he cumplido mi trabajo número once.

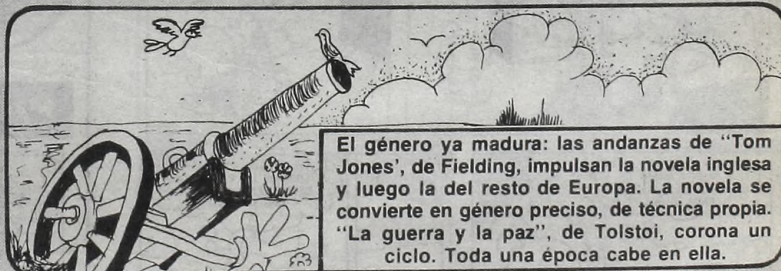


Las tres ninfas Hespérides tenían un jardín hermosísimo, en el que cultivaban relucientes manzanas de oro. El rey Euristeo le ordenó a Hércules que se apoderara de ellas. La versión dice que el héroe logró llegar a ellas después de matar a Ladon, el dragón guardián, monstruo de cien cabezas. Otra versión asegura que fue Atlas, el gigante que sostenía la Tierra el que consiguió arrancárselas y se las entregó a Hércules.



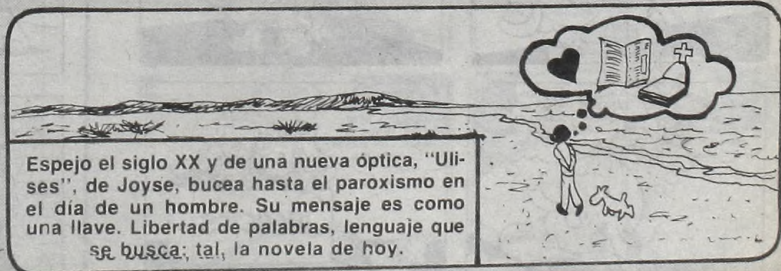
ALEX SALAS ©

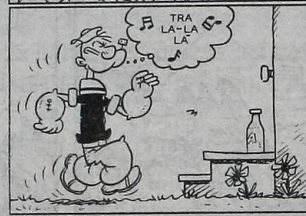
Y levantándose como una réplica Cervantes da a conocer en 1605 su famoso "Don Quijote".



El género ya madura: las andanzas de "Tom Jones", de Fielding, impulsan la novela inglesa y luego la del resto de Europa. La novela se convierte en género preciso, de técnica propia. "La guerra y la paz", de Tolstoi, corona un ciclo. Toda una época cabe en ella.

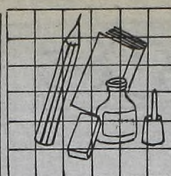
Espejo el siglo XX y de una nueva óptica, "Ulises", de Joyce, bucea hasta el paroxismo en el día de un hombre. Su mensaje es como una llave. Libertad de palabras, lenguaje que se busca; tal, la novela de hoy.



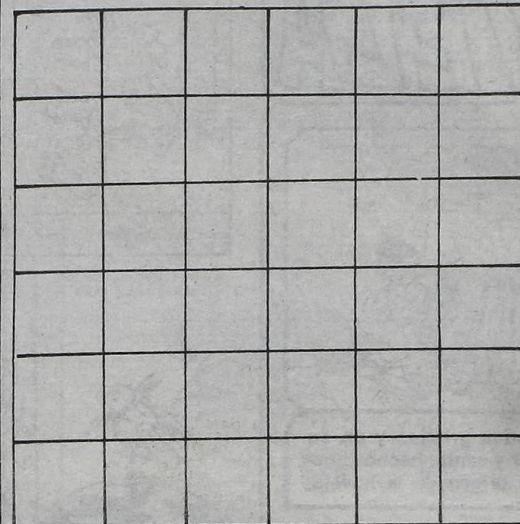


Lalo y Lola

por MORT WALKER
Y DIK BROWNE



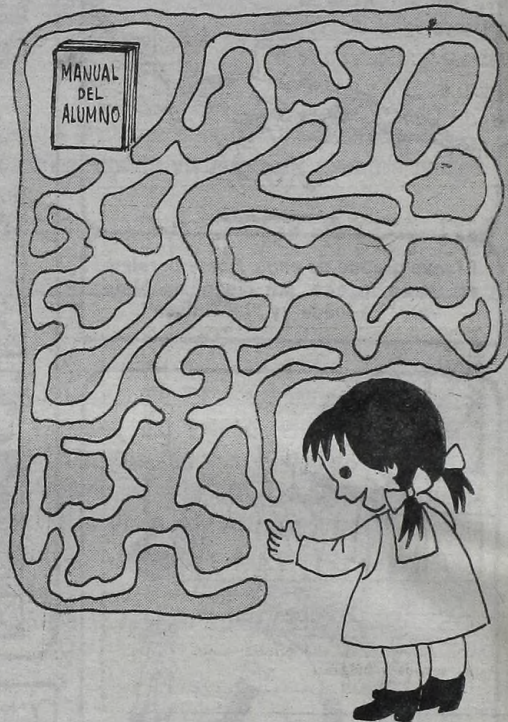
Dibujemos los Útiles



A partir de mañana, volverán a acompañarte durante muchas horas del día. Entonces, ¿qué mejor que dibujarlos? Los cuadraditos te servirán de guía y verás qué bien quedan los útiles dibujados por vos.

¡A Buscar el Manual!

Como mañana comienzan las clases, esta nena se puso a buscar el manual del año pasado para repasar algunas cosas. ¿Qué te parece si la ayudamos a encontrarlo, siguiendo con un lápiz el camino que ella deberá recorrer?



PILLIN

de Walt Disney



Minicruc



Horizontales

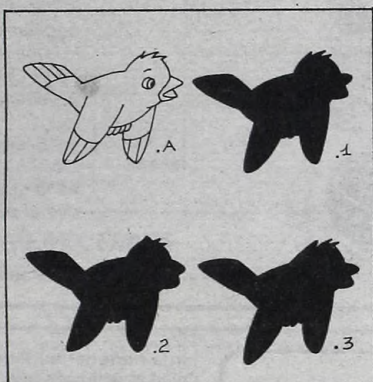
1.- Fruta. 2.- Adjetivo posesivo. 3.- Pasará de adentro a afuera. 4.- Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar.

Verticales

3.- Sin Compañía. 5.- Anda a pie. 6.- Número chiquito. 7.- Cooperás, colaborarás.

El Pájaro y su Sombra

Este pajarito perdió su sombra. Es una de las tres, una que tiene la particularidad de ser exactamente igual a la Figura A. ¿Podés indicar de cuál de ellas se trata?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Pope

es un Sacerdote de rito oriental entre los rusos, serbios y búlgaros.

La señalada con el número 1.

AYUDAS.
Horizontales: 1.- Pe-
ra. 2.- Mio. 3.- Sal-
dra. 4.- Ala. Vertical-
les: 3.- Solo. 5.- Ca-
mina. 6.- Uno. 7.-

Soluciones

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Las ARMAS DE FUEGO DE LOS INGLESES CONTRA LA ARMADA ESPAÑOLA QUE INTENTO INVADIR INGLATERRA EN 1588 ERAN MENOS EFICACES QUE LAS FLECHAS Y DE MENOS ALCANCE, PERO SE USARON POR EL EFECTO PSICOLOGICO DEL ESTALLIDO.



COMER FUERA DE LA CASA REPRESENTA EL 37% DEL GASTO EN ALIMENTOS EN LOS ESTADOS UNIDOS.

La CALABAZA más grande MEDÍA 3 METROS DE CIRCUNFERENCIA Y PESABA 198 KILOGRAMOS. (Fue cultivada en Windsor, Nueva Escocia, Canadá)



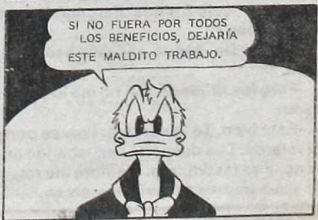
COINCIDENCIA INUSITADA

ELISSA AGNOLI, de N. Lauderdale, Florida, NACIO EL 31 DE DICIEMBRE DE 1949 Y PESABA 4 KILOGRAMOS. SU HIJA STACEY NACIO EL 31 DE DICIEMBRE DE 1969 Y TAMBIEN PESABA 4 KILOGRAMOS.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Las mil y una Noches

"Había un rey —le contaba el pescador al genio, tratando de convencerlo de que no lo matara— que tenía una enfermedad muy fea. Solo podía curarlo un médico llamado Dubán y a Dubán llamó el rey para pedirle que lo atendiera.

"Dubán recetó al rey algo un poco extraño, pero que resultó eficaz. Le dijo que montara a caballo y empuñara un taco como esos que se usan para jugar al polo (cuando se invente el polo, naturalmente...) y golpear con él una pelota de madera, haciéndola rodar por todo el pueblo. ¿Qué pasaba? Que el taco de polo tenía hueco el mango y contenía en su interior un remedio. Al transpirar la mano del rey, el remedio penetró en su piel y el monarca se curó.

"Quedó el rey muy agradecido y Dubán recibió de él regalos y beneficios, pero uno de los cortesanos, envidioso de la fama del médico, convenció al monarca sobre la peligrosidad de Dubán. 'Es un espía, que te dará la muerte tan rápido como te curó', le dijo. Y



consiguió que el rey se convenciera y condenara a muerte al médico.

Dubán comprendió que estaba perdido y propuso al rey que, cuando le cortaran la cabeza (porque debía morir decapitado), la colocaran junto a un libro mágico que él tenía. "La cabeza contestará a todo lo que le preguntes y serás tan sabio como yo", le dijo al rey. Pidió que se le perdonara la vida pero, ante esa posibilidad, el monarca ordenó que se cumpliera la sentencia.

"Decapitado Dubán y puesta su cabeza cerca del libro, como no contestara a ninguna de las preguntas que se le hacían, el rey comenzó a volver las páginas del libro, llevándose el dedo a la boca repetidas veces para humedecerlo. Como las hojas del libro estaban envenenadas, no tardó en caer muerto.

"Si el rey hubiera perdonado al médico, habría conservado la vida. Eso es lo que te pasará si no me matas", dijo el pescador al genio.

Y se puso a esperar el resultado del ardid que había empleado.

Los padres de Andrés lo han retado, porque las seis de la mañana no es hora para escuchar música cuando se está de vacaciones y se puede descansar hasta las nueve por lo menos. Y ahora, que se han vuelto a dormir, Andrés sale de la casita que alquilan cerca de la playa y sube a un médano en su camino hacia el mar.

Solo están despiertas las gaviotas. La brisa trae aroma a pinos. Flota una densa neblina sobre el agua... ¿O son las lágrimas de Andrés que le impiden ver con claridad? Malhumorado, patea la envoltura ya vacía de una almeja, que va a parar al pie del médano.

—¿Quién me tiró esa almeja? —se oye de pronto una melodiosa voz de niña.

Sobresaltado, Andrés descubre en la playa a la niña de la voz melodiosa. ¡Qué mala suerte, su almeja fue a golpear justo a la única persona que se encuentra allí a esa hora! Le dice:

—Perdoname. Creí que no había nadie... ¿Te lastimé?

—No, solo me asustaste un poco.

La niña tiene más o menos su edad: unos doce años. Casi parece formar parte de la playa, porque es rubia como la arena y lleva un vestido del color de su largo pelo lacio.

—¿Cómo te llamas? —añade sonriendo para que él sepa que ya lo ha perdonado.

—Andrés. ¿Y vos?

—Mi nombre es Coralina.

—¿Coralina? ¡Qué nombre extraño!

—¿No te gusta?

—Mucho. Pero es muy raro. Nunca conocí a ninguna Coralina.

Baja y se sienta al lado de ella y de cara al mar.

—Porque nunca conociste a ninguna niña del lugar de donde vengo. Coralina, Perlina o Alga son allí nombres comunes.

—¿Y qué lugar es ese? ¿Dónde queda?

—Muy cerca y a la vez tan lejos... —y la niña señala hacia el mar.

—Vamos, no me quieras hacer creer que sos una sireniña. Tenés pies como los míos, solo que más chicos.

—Claro que no lo soy. Soy una niña como todas. Voy a la escuela del barrio de pescadores, cuando hay clases. Vivo en ese barrio, pero me gusta venir aquí, porque esta playa huele a pinos. Pero hablame de vos... ¿por qué llorabas?

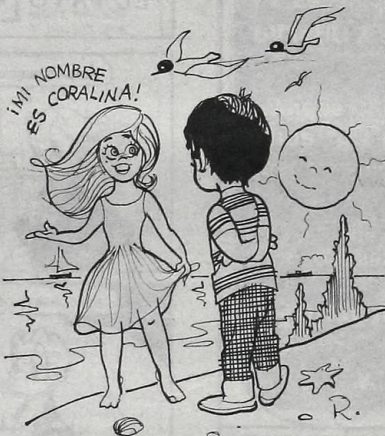
—¿Yo? ¿De dónde sacaste eso? Los hombres no lloran.

—Pero los niños sí. Y si no me lo contás, me iré ahora mismo.

—Está bien. Te lo contaré: lloraba porque mis padres me retaron. Los desperté escuchando música muy temprano, y se fastidiaron. Siempre me retan por algo: esto me pasa porque todavía soy chico.

Coralina

Un Cuento de Alicia Nadal



—Te pasa por lo que hacés, no porque sos chico. Nadie es chico, ni siquiera un bebé. El tamaño no tiene importancia: todos nos volvemos gigantes a cada rato, sin que los demás se den cuenta...

—¿Cómo es esto? No entiendo...

—Es simple. ¿En tu escuela, no lo enseñan? Te explicaré: mirá el mar...

—Lo estoy mirando... ¿Y qué?

—¿Hasta dónde alcanzas con la mirada?

—Lejos, muy lejos... Hasta el horizonte, donde el mar parece tomar el cielo.

—Y mientras estás mirando, ¿no tenés la sensación de estar suspendido sobre el mar, como si fueses un inmenso puente? Olvidá tu cuerpo ahora; no mires tus manos ni tus pies de niño. Solo mirá hacia adelante... ¿No es como si ocuparas todo ese espacio entre la playa y el horizonte? ¿No te sentís como prolongado hasta donde parece que el mar termina?

—Sí, es cierto; nunca se me había ocurrido. Es como si yo llegara realmente hasta allí.

—Y ahora, mirá el cielo. ¿Hasta dónde llegás? Hasta el Sol. Con solo levantar la vista, ya te sentís como si hubieras recorrido los millones de kilómetros que sepa-

ran la Tierra del Sol. Pero al mismo tiempo estás aquí... como si ocuparas todo ese espacio entre la Tierra y el Sol. Y de noche, podés llegar más lejos aún: hasta otras estrellas, mucho más allá de nuestro Sol. Es cierto que son ellas las que te envían su luz —que te la enviaron hace ya mucho tiempo—, pero te hacen sentir como si las tocaras con la mirada, como si no tuvieras límites.

—¿Y con los ojos cerrados?

—Si cerrás los ojos, podés crecer más aún. ¿Sabés cómo? Con el pensamiento. Tu pensamiento te llevará en un instante a cualquier lugar de la Tierra y del espacio. También te hará viajar en el tiempo. Pensá en una escena de historia que hayas estudiado, y ya la tendrás frente a ti en la imaginación.

—Sí, es verdad.

—Y hay más... Ni aún dormido te quedás encerrado dentro de tu pequeño cuerpo. ¿Y sabés por qué? Porque soñas. En tus sueños, tampoco tenés límites. Despierto o dormido, cada uno de nosotros se convierte miles de veces por día en gigante, porque así lo quiso Dios, quien nos dio un alma tan grande que no cabe en el mundo donde vivimos. Con la mirada o con el pensamiento, llegamos hasta el horizonte; hasta la estrella que llamamos Sol y otras estrellas más lejanas; hasta la estrella que llamamos Sol y otras estrellas más lejanas; las cumbres de las más altas montañas; hasta nuestra primera infancia, donde quedaron la casa en la que nacimos y las sonrisas de los abuelos... y también hasta la infancia de nuestra Patria y de la Tierra.

—¡Andrés! —se oye de pronto una voz que llega de lejos.

—Oh, es mamá que me llama. No me encontré al despertar y estará preocupada. Debo irme, Coralina. Pero volveré mañana, a la misma hora.

A la mañana siguiente, Andrés no encuentra a la niña en la playa. Tampoco la encuentra al tercer día.

Entonces decide averiguar en el barrio de pescadores. Pero nadie conoce allí a Coralina.

Le dan la dirección de la directora de la única escuela de barrio. Pero ella está segura de no tener entre sus alumnas a ninguna de ese nombre.

Y llega el día de la partida: hay que volver a Buenos Aires.

Desde la mañana en que conoció a Coralina, Andrés ya no se impacienta por crecer ni se preocupa por ser todavía chico.

Ahora sabe que el tamaño de los seres humanos no tiene importancia: que se puede llegar muy alto y muy lejos, con la mirada y con el pensamiento, cuando se tiene doce años o menos.

Y también sabe que, con solo cerrar los ojos —aunque haga frío y esté lloviendo— puede encontrarse nuevamente en la playa al pie del médano. Y volver a ver a Coralina, con su pelo y su vestido de color arena, sobre un fondo de mar y de gaviotas.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

Despedidas

Aunque no la Pasó mal, Igual se fue el Carnaval

Llegó el Carnaval, se instaló entre nosotros. Nos divertimos juntos pero, pese a que no lo tratamos mal, sino todo lo contrario, decidió seguir su camino. Lo despedimos anoche con el quinto y último Corso Infantil de la Avenida de Mayo. Fueron presentados y recibieron sus premios los diez chicos mejor disfrazados, en el marco escenográfico creado por **Ernesto Raso Caprari** en base a disfraces clásicos (Colombina, Arlequín, Pierrot, Payasos, Clowns, Dama Antigua, etc.). Nosotros nos divertimos tanto como el Carnaval, vimos a los disfrazados y un espectáculo en el que actuó muchísima gente. Vamos a ver si nos acordamos de los nombres de todos. Empezamos: el libro, la dirección general y el vestuario se debieron... ¿a quién? ¡A

Raso Caprari, naturalmente! (Además, también estaba entre el público con **Jorge Hipniener**, el fotógrafo exclusivo de **Gatango**). Seguidores: Emilio Monterrey, Elena Gibellini; Laura Madero; Graciela Muñoz; Victoria Campos; Ana María Di Lorenzo; Ernesto Arias; Patricia Rendón; Anahí Martella; Jorge Palazzolo; Julio César Navarro y Claudio Lubian.

¿Qué más? ¡Ah, sí! Músicos: Daniel Moriat, Mario Dalto y Omar Montes. Coreografía: María Teresa Devatale. Máscaras y efectos especiales, Martín Mendilaharsu. Y sus asistentes, ayudantes y fotógrafos exclusivos, como diría **Gatango**. Un elenco que en cualquier momento se presenta con un espectáculo infantil. Cuando ello ocurra, te lo informaremos de inmediato.



Algunos de los intérpretes del espectáculo infantil que se brindó hasta ayer en el Corso Infantil de la Avenida de Mayo. Raso Caprari, su director, no aparece en la foto porque estaba mirando cuando la tomaban. ¡Oh...!

Teatro

Siempre en el Mismo Lugar, Walter te Invita a Jugar

Siempre en el mismo lugar (o sea en el Anfiteatro de la Estación, que queda en La Salle e Ituzaingó, en la vieja estación de San Isidro), Walter Yonsky sigue presentando su espectáculo titulado... "Jugando con Walter Yonsky". El actor y cantante te invita a jugar con él haciendo una recorrida por los ritmos y canciones de América. Las composiciones pertenecen a Yonsky, en colaboración con Inge Borg.

Las funciones se ofrecen los sábados y domingos, a partir de las seis y cuarto de la tarde. Se realizan al aire libre, pero no se suspenden por mal tiempo. En caso de



Walter Yonsky

lluvia, granizo, nieve o algo parecido, se dan en el Teatro de la Cava, Avenida del Li-

bertador 13.900, de Martínez; localidad próxima a San Isidro.

Walter Yonsky, autodefinido como "un juglar", ha grabado una versión de "Pedro y el lobo", de Prokofiev, especialmente dedicada a los chicos. Lo hizo con el acompañamiento de la Orquesta de la Radio y Televisión Francesa. ¿Qué me contas...? También grabó "Platero y yo". Un "yo" que no es Yonsky sino Juan Ramón Jiménez. Buenos antecedentes para decidirte a ir a escucharlo y jugar con él en San Isidro o Martigues, según el tiempo que haga, ¿no?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CARLOS LENI Y SU GRAN SHOW INFANTIL	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1551	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
JUGANDO CON WALTER YONSKY	ANFITEATRO DE LA ESTACION La Salle e Ituzaingó (San Isidro)	18.15

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19.15
LOS TITERES DE TIO PEPE	FERIA DEL ATLANTICO J.B. Justo y Acha	19.15
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) CLASICOS INFANTILES
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) REMY
11.30 (2) MUNDO ACUATICO
(13) HEIDI
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJEJOS
(13) CLASICOS PARA GENTE JOVEN
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) DIBUJOS ANIMADOS
10.30 (7) RECREO
(11) INGRESO A LA U.T.N.
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS

- 11 (9) APRENDIJEJOS
11.30 (7) DAKTARI
12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) LA MUJER MARAVILLA
12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
16.30 (7) GENTE MENUUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
17 (2) EL CLUB DEL DOS
(9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO

- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS
18.30 (11) INGRESO A LA U.T.N.

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11.30 (2) MUNDO ACUATICO
(7) DAKTARI
12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
(9) APRENDIJEJOS
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) TARZAN

Fabulas de Esopo

LA ZORRA Y EL GATO

C IERTO día conversaban amigablemente en medio de un bosque, un gato y una zorra.

Con alguna vanidad y bastante altanería, la astuta zorra le hablaba al minino de los recursos que solía emplear para librarse de sus enemigos.

—A mí no me preocupan mucho, como soy astuta, los engaños siempre, utilizando algún recurso o un plan que trazo repentinamente... para eso me sobra viveza...

En tono más humilde, el gato le contestó:

—Yo, en cambio, tengo un solo recurso; si me falla, estoy perdido...

—Lo entiendo. Vos no sos muy inteligente —contestó la zorra— pero eso no es culpa tuya...

De pronto, de entre la maleza apareció una jauría. Al ver los perros, el gato trepó rápidamente a un árbol y se salvó encaramándose en una rama. La zorra, en tanto, pese a sus mil recursos, fue alcanzada por los perros y recibió de ellos una tremenda paliza. Llena de golpes y mordeduras, poco después la zorra volvió a encontrarse con el gato.

—¿Qué te pasó? —preguntó este.

Y la dolorida zorra se justificó:

—¡Es que estos perros son tan ignorantes que no saben nada de recursos!

(A partir de entonces, "el supremo recurso" fue llamado el recurso de la fuga).

